



Roberto Beccaceci

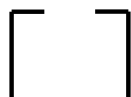
HOMO SIMILIS EST...

**tre madrigali, con un prologo ed un epilogo,
per una voce maschile e quattro strumenti,
sui testi tratti dal “*Liber de exemplis et similitudinibus rerum*”
di Giovanni da San Gimignano**

clarinetto in Sib

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

Voce:



parlato semplice: la determinazione del timbro, dell'inflessione, della velocità e di ogni altro parametro espressivo inerente alla recitazione, sono lasciati alla libera scelta dell'interprete, sulla base delle eventuali didascalie indicate. I segni indicano – rispettivamente – l'inizio e la fine di un intervento;



parlato ritmico: la recitazione – libera, come nel caso precedente, dal punto di vista espressivo – è precisata nell'articolazione ritmica. Questa deve risultare fluida e spontanea il più possibile, nel rispetto assoluto del tempo base;



recitato ritmico: il timbro – più chiaro o più scuro – è proporzionale alla posizione dei segni nel pentagramma privo della chiave;




declamato ritmico: l'ampiezza dell'inflessione è regolata – approssimativamente – dalle altezze indicate, determinando, così, un tipo di emissione intermedio tra il *recitato ritmico* e lo *sprechgesang* tradizionale;



mezzo – cantato (*sprechgesang*).

Archi:

arco con l'arco;
N posizione normale;
ord. ordinario;

pizz. pizzicato ordinario,  pizzicato "strappato";
pont. sul ponticello, **>>pont.** vicino al ponticello;
punta alla punta;
tast. sulla tastiera;

N ————— **>>>pont.** esempio di passaggio graduale da una posizione ad un'altra;

Sord. con sordina, **S. Sord.** senza sordina;
VR vibrato rapido, **SV** senza vibrare.

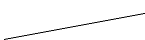
Clarinetto:



flatterzunge (**flttz.**);



slap-tongue all'altezza indicata (**slpt.**);



portamento (da effettuarsi tramite oscillazione del labbro);



glissando cromatico.

Pianoforte:

l.v. lasciar vibrare;



lasciar vibrare fino a completa estinzione del suono.

Indicazioni comuni:

s.att. senza far sentire l'attacco;



nota di durata indeterminata;



nota tenuta;



corona lunga,



corona normale,



corona breve;




respiro breve,



respiro normale,



respiro lungo.

i segni  indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

AVVERTENZE

- Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma come proposte che gli interpreti sono liberi di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
- I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.

HOMO SIMILIS EST...

tre madrigali, con un prologo ed un epilogo, per una voce maschile e quattro strumenti,
su testi tratti dal "Liber de exemplis et similitudinibus rerum" di Giovanni da San Gimignano

R. Beccaceci
(1995; 2001)

Prologo

Moderato (tempo I)

♩ = 58 ca.

|| Andante sereno

♩ = 50 ca.

A

Gatto

"Un Cane, un Cucco, un Gatto e un Chiù per spasso
Fan Contraponto a mente sopra un Basso."

Clarinetto in Sib

Musical notation for the first staff, starting with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes a 7-measure rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of *f* sempre is present below the staff.

f sempre

12

Cl.

Musical notation for the second staff, continuing the melody with eighth notes and quarter notes.

17

Cl.

Musical notation for the third staff, continuing the melody with eighth notes and quarter notes.

poco rit.

Tempo I

22

Cl.

Musical notation for the fourth staff, continuing the melody with eighth notes and quarter notes. A 4-measure rest is present at the end of the staff.

B

4

29

Cl.

Musical notation for the fifth staff, featuring triplets and a dynamic marking of *pp* cresc.

|| *acc. sensibilmente e molto gradualmente* ..

.....al *p* cresc.

33

Cl.

Musical notation for the sixth staff, continuing the melody with triplets and a dynamic marking of *mp* cresc.

|| a Tempo

.....al *mp*

cresc.

.....al *f* < *ff*

N.B.: Contrappunto bestiale alla mente; dal "Festino nella sera del Giovedì grasso avanti cena" di Adriano Banchieri.

- I -

Tranquillamente scorrevole

♩ = 46 ca.

rit. -----

37

Cl.

Voce

con la Voce

La vita attiva ha bisogno di una notevole socialità umana, mentre la vita contemplativa predilige la solitudine. Per cui, tanto gli attivi quanto i contemplativi sono simili agli uccelli, alcuni dei quali amano lo stare insieme agli uomini, come le galline, le oche, le colombe, le rondini e altri di questo genere.

rit.

--- a Tempo

42

Cl.

B

p *sf* *p* *sf*

rifacendo il verso alla gallina!

44

Cl.

simile

46

Cl.

48

Cl.

50

Cl.

52

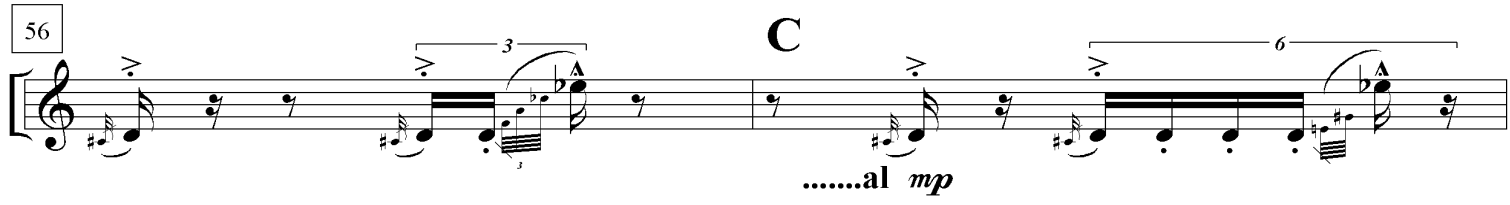
Cl.

54

Cl. 

cresc.

56

Cl. 

.....al *mp*

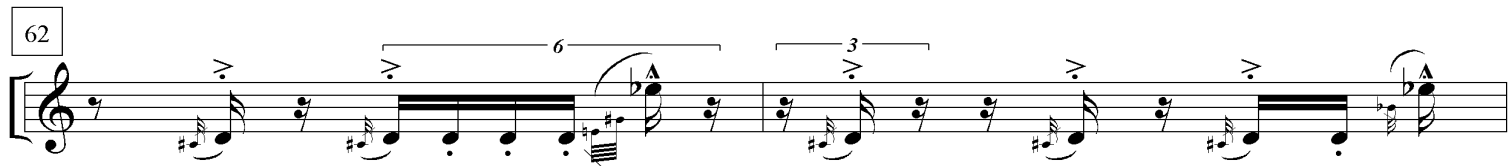
58

Cl. 

60

Cl. 

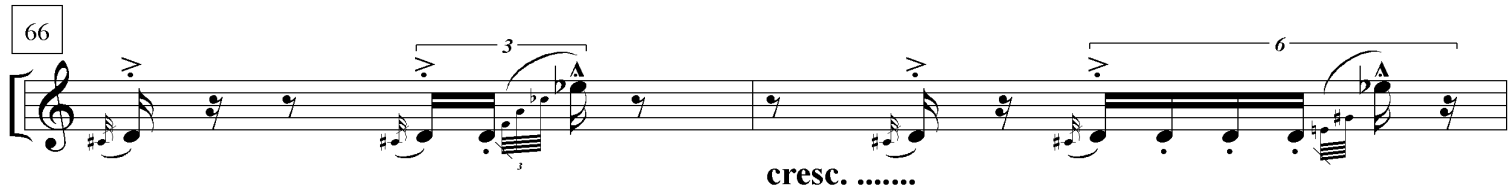
62

Cl. 

64

Cl. 

66

Cl. 

cresc.

68

Cl. 

....cresc. ...

70 **D**

Cl.

.....al *mf*

72

Cl.

74

Cl.

76

Cl.

cresc.

78

Cl.

...cresc. ...

80 **E**

Cl.

.....al *f*

82

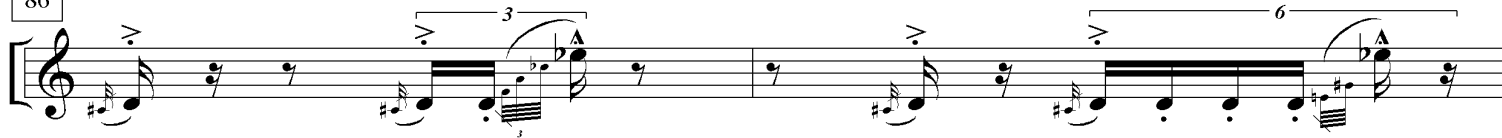
Cl.

84

Cl.

cresc.

86

Cl. 

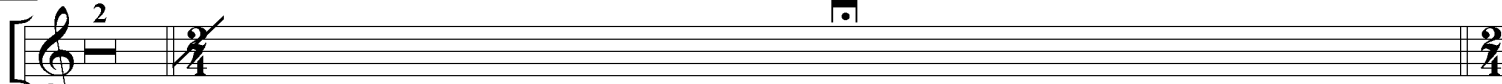
....cresc. ...

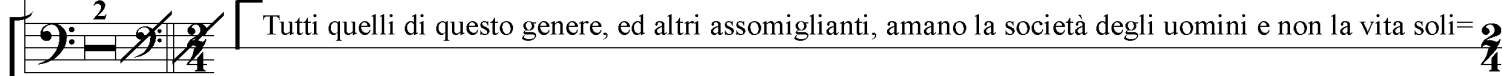
88

Cl. 

.....al *fff*

90-91

F con la Voce 

Voce 

Tutti quelli di questo genere, ed altri assomiglianti, amano la società degli uomini e non la vita soli=

Lievemente agitato; ansioso

93

G 

pp cresc.

(flttz.)

(s)


.....al *p*

102

Cl. 

p cresc.


104

Cl. 

.....al *mp*

mp cresc.

106

Cl. 

....cresc. ...

poco

Largo a piacere e molto flessibile; liberamente

108

H con la Voce 


Voce 

"Ec - ce - e - lon - ga - vi fu - giens et man - si in so - li - tu - di - ne".

- II -

Con grande animazione; vivace

♩ = 92 ca.

Cl. [109]  **N.B.**

sffz sempre l'ultima volta decrescere al *p*

stridulo e sgraziato; gracchiante

N.B.: Ripetere il ritornello fino a terminare - subito dopo che la Voce ha concluso l'episodio A - nel seguente ordine: V.no, Vc.llo, Pf., Cl..

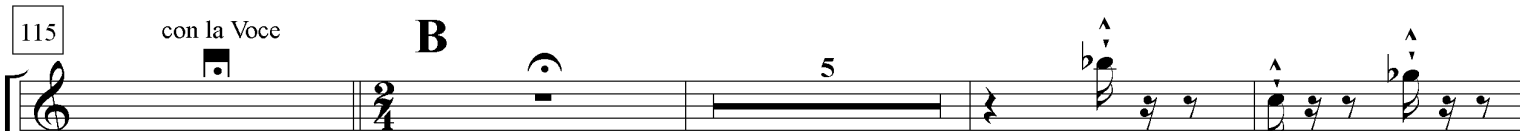
A

Alcune vecchiette si ritrovano simili a cornacchie. Infatti, le cornacchie sono uccelli longevi, pettegoli, cattivi e dannosi alle persone con le quali vivono. Anche se in vecchiaia il piumaggio si fa bianco, tuttavia, dentro la carne, quanto più vivono tanto più diventano nere. Poi, si dice che annunciano il cambiare del tempo con il grido o con il volo. Inoltre, sono guida e amiche delle cicogne, poiché, quando le cicogne attraversano il mare, le cornacchie, precedendole, fanno loro da guida e attaccano battaglia al posto loro contro gli uccelli nemici.

Voce [114] 

Tranquillamente scorrevole

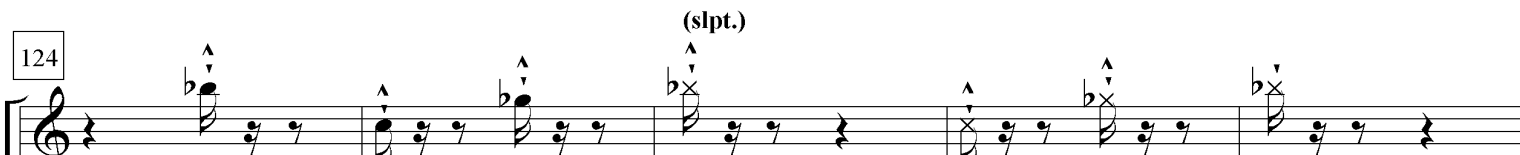
♩ = 46 ca.

Cl. [115]  **B**

con la Voce

sf sempre


mp cresc.

Cl. [124]  (slpt.)


.....al *f* cresc.

.....al *fff*

Largo a piacere e molto flessibile; liberamente

Cl. [129]  **C**

p con la Voce *delicatissimo; estatico*

Voce [129] 


"O in-sen - sa - ti Ga - la - te, quis _____ vos _____ fa - sci - na - vit...?" _____

130 **D** con la Voce


Cl. 

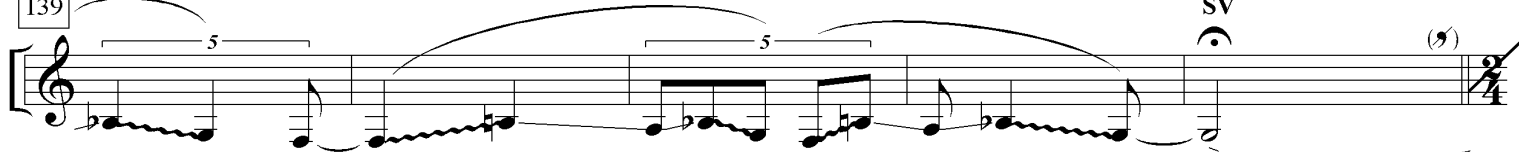
Voce  Poi, quanto più per l'età avanzata imbiancano, tanto più diventano nere

Adagio ♩ = 42 ca. **E**

Cl.  Glissando 5


pp sempre torbido e denso; nebuloso

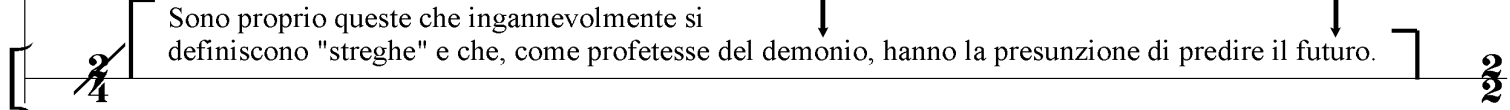
Cl.  6 5

139  5 5 SV (f)

|| rit.

144 **F** con la Voce

Cl.  (f) (flttz.)

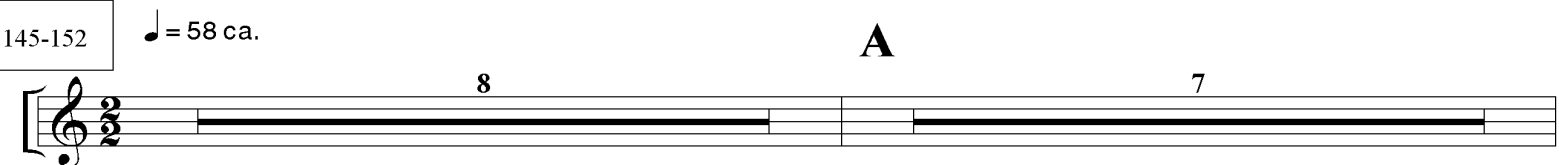
Voce  Sono proprio queste che ingannevolmente si definiscono "streghe" e che, come profetesse del demonio, hanno la presunzione di predire il futuro.

(pp) assolutamente immobile *ppp*


- III -

Moderato (tempo I)

145-152

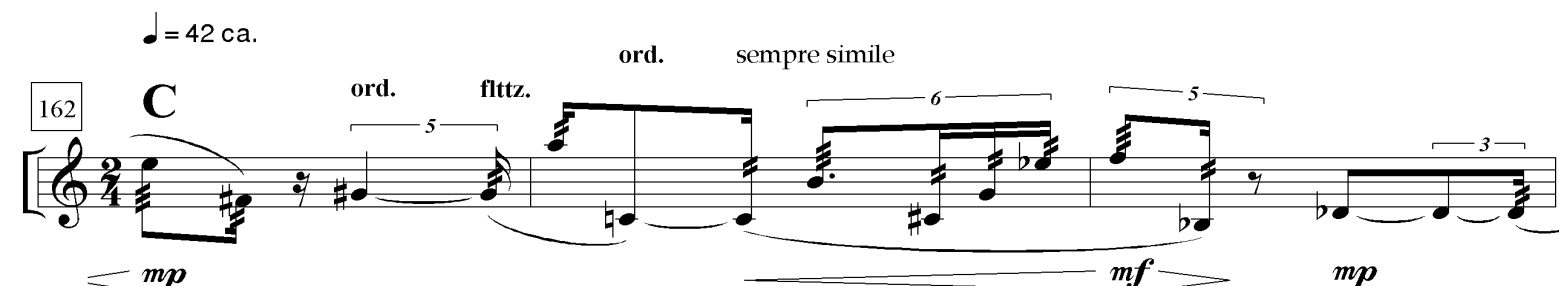


160



Adagio

162



165



acc. lievemente e molto gradualmente -----

169 **D**

Cl. *f* *cresc.*al *fff*

5 *3* *Glass*

Tempo I

174 **E**

Cl. *4*

179 **F**

Cl. *con la Voce*

Voce *Ma la terrestre, cioè quella che
è resa solida dai termini di una precisa disciplina, sia che si tratti di cenobiti che vivono in città, sia di ere=*

Animato; arioso

♩ = 60 ca.

180-182 **G**

Cl. *3* *5* *3* *3* *pp cresc.*

sonorità relativa

191

Cl. *.....al p cresc.*al *mp* *attacca:*

3 *3*

Epilogo

Moderato

♩ = 58 ca.

195-202

A

Cl.

208

Cl.

211

B con la Voce
(flttz.)

Cl.

Voce

212

C

con la Voce

Cl.

Voce

Estremamente lento e maestoso; estatico

♩ = 36 ca.

213

D

rit. ----- a Tempo

Cl.

rit. -----

233

Cl.